

Партитура 3-го куплета

3. Я чи - та - ю пись - мо. А за ок - на - ми солн - це сме -  
\_ет - ся. На - чи - на - ет - ся день, и сердца про - дол - жа - ют лю -  
\_ бить. Я чи - та - ю пись - мо. И у - ве - рен, что, ес - ли при -  
\_ дет - ся, все, что сде - лал о - тец, я су - ме - ю все - гда по - вто - рить, по - вто - рить.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. БУЛАХОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка С. ГРИБКОВА

нар

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with many sharps, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

СОЛИСТ

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

1. Ко - ло - коль - чи - ки мо - и, цве - ти - ки степ - ны - е!  
 3. Я бы рад вас не топ - тать, рад про - мчать - ся ми - мо,

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff.

Что гля - ди - те на ме - ня, тем - но - го - лу - бы - е!  
 но уз - дой не у - дер - жать бег не - у - кро - ти - мый!

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *mf* and *p*. The vocal line is marked with 'Т. Б.' (Tenor/Bass).

И о чем зве - ни - те вы в день ве - се - лый  
 Я ле - чу, ле - чу стре - лой толь - ко пыль взме -  
 Я ле - чу стре - лой, пыль взме -

постепенно замедляя

ма — я,                   среди не — ко — ше — ной тра — вы                   го — ло — вой ка —  
— та — ю;                   конь не — сет ме — ня ли — хой,                   а ку — да? не

— та — я,                   конь                   не — сет                   ли — хой,                   а ку — да? не

*mf*                   *p*

первый темп

— ча — я?  
зна — ю!

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ

зна — ю!                   я ле — чу,                   ле — чу стре — лой,                   толь — ко пыль вме —

*mf*                   *p*

— та — ю;                   конь не — сет ме — ня ли — хой,                   а ку — да? не

*mf*

\* Подголосок для 3-го куплета

зна ю!

*p*

Партитура 2-го куплета

Т.  
Б.

2. Конь не \_ сет ме \_ ня стре \_ лой на по \_ ле от \_ кры \_ том;

он вас тол \_ чет под со \_ бой, бьет сво \_ им ко \_ пы \_ том.

Ко \_ ло \_ коль \_ чи \_ ки мо \_ и, цве \_ ти \_ ки степ \_ ны \_ е!

Не кля \_ ни \_ те вы ме \_ ня, тем \_ но - го \_ лу \_ бы \_ е!